

RAYUELA

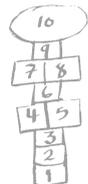
diseño editorial

catálogo
2014

Rayuela

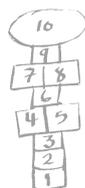
Rayuela, diseño editorial se fundó en 1991 a partir de la experiencia profesional como editor, diseñador gráfico y promotor cultural de Avelino Sordo Vilchis, que se remonta a finales de los años setenta. Es un taller de diseño editorial profesional y de excelencia que ofrece servicios de asesoría, planeación y diseño editorial, así como cuidado de edición y producción integral de libros, revistas y —cuando se puede— carteles, principalmente. A lo largo de los años hemos consolidado una imagen de calidad y excelencia gracias a los trabajos que hemos realizado para universidades, instituciones gubernamentales y empresas editoriales nacionales y extranjeras. Algunos de nuestros libros han recibido reconocimientos como el Premio Nacional Antonio García Cubas (INAH-Conaculta) y el Premio Nacional al Arte de la Edición de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.

El nombre de nuestro taller es un homenaje a Julio Cortázar y a su deslumbrante novela, Rayuela. Y lo adoptamos a plena conciencia, convencidos de que en el nombre está el compromiso: ahí reside la permanente búsqueda de calidad y el ánimo lúdico que queremos nos caracterice. La vara está muy alta. No importa, pues el esfuerzo que nos exige estar a la altura bien vale la pena.



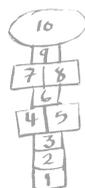
Avelino Sordo Vilchis

Avelino Sordo Vilchis (ciudad de México, 1955). Editor, diseñador gráfico y animador cultural. Fundó y dirigió las revistas *Varia* (1981-1987) y *Tiempos de arte* de la Universidad de Guadalajara (1989-1994). Fundó y dirigió las galerías *La Puerta* (1983-1985) y *Varia* (1985-1989). Fue director de *Comunicación Social* (1981-1983), del *Foro de Arte y Cultura* (1983-1988) y de *Artes Plásticas* (1988-1989) del Departamento de Bellas Artes de Jalisco, Jefe de Imagen de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (1989-1991) y coordinador editorial de la Universidad de Guadalajara (1997). Ha realizado la curaduría de diversas exposiciones de arte, principalmente revisiones históricas del arte de Jalisco. Sus carteles han sido publicados en libros y revistas especializadas del mundo y han formado parte de exposiciones en diversos países de América y Europa. De 1991 a la fecha trabaja en su taller (Rayuela, diseño editorial). Escribe artículos y ensayos sobre la vida cultural para periódicos y revistas.



Las ediciones de Rayuela

Si bien en Rayuela nos especializamos en ofrecer servicios editoriales a terceros, también hemos caído en la tentación de producir con nuestro sello. Así, entre 1994 y 2002 realizamos nuestra Agenda anual, caracterizada por incluir fotografías de desnudo inéditas de talentosos fotógrafos de Jalisco, como Rubén Orozco, Mariano Aparicio, Marcos García o Patricia Rikken, entre otros. El libro conmemorativo del Día Mundial del Libro que año con año desde 2001, hemos venido realizando gracias —hay que mencionarlo— a la generosidad de los patrocinadores que se interesaron en el proyecto. Se trata de un volumen escrito y editado especialmente para la ocasión con el tema del libro, la lectura o los lectores, que se distribuye gratuitamente a través de las librerías de Guadalajara cada 23 de abril. En la colección hemos publicado textos de escritores como Jorge Esquinca, Fernando del Paso, George Steiner, Fernando Solana y José Luis Martínez, por citar algunos. Actualmente se encuentra en pleno desarrollo lo que podríamos llamar la colección Rayuela, donde buscamos publicar libros de calidad literaria, principalmente de autores de la localidad, aunque, eso sí, sin renunciar a nuestra calidad de ciudadanos del mundo.



Eugenio Partida

EL LOBO

Y OTROS CUENTOS

AGOTADO

10
9
7 8
6
4 5
3
2
1



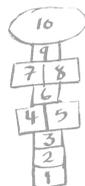
El lobo y otros cuentos*

En un brillante ejercicio literario y a partir de cuatro textos clásicos, Eugenio Partida nos entrega otros tantos cuentos, donde explora los personajes y las historias desde nuevas e inusitadas perspectivas. El Lobo, atrapado por la experimentada seductora Caperucita Roja, vive añorando los viejos tiempos cuando era libre y deambulaba por el bosque acechando presas; el médico trashumante, graduado con honores en la carpa de la señora Ofelia, donde conoció el éxito como galán de pueblo y poco ortodoxo adaptador de teatro clásico; Juan Preciado, que enfrascado en la búsqueda de su padre, Pedro Páramo, vive en el pueblo de La Lejanía una delirante aventura al lado de la Mona Lisa, el Guasón, Pinocho, las Meninas y Marilyn Monroe, entre otros; Facundo Quezada, el transexual que tocado por las pretensiones hidalgezcas de su padre y enloquecido por una sobredosis de reality shows y revistas de estrellas de la televisión, emprende la aventura de su vida a bordo de Rocinante —un viejo y destartado Ford descapotable—, acompañado por su fiel escudera Pancha.

Cuatro cuentos que muestran el oficio y la calidad narrativa de Eugenio Partida, cuatro delirantes historias que reunidas en estas páginas, ofrecemos al lector como la mejor celebración posible de los veinte años de actividades de Rayuela, diseño editorial.

Eugenio Partida (Ahualulco, Jalisco, 1964) Narrador y artista plástico. Premio de Cuento Jesús Amaya Tapete 1984. Premio de Cuento Juan Rulfo 1987 y 1988. Premio de Cuento Bustarviejo de la Ciudad de Madrid 1993. Es autor de *La noche en Lisboa* (1999), *La Habana Club y otros relatos* (2002), *La lejanía: un cómic jalisciense* (2004), entre otros títulos.

* Agotado



Alfredo Sánchez Gutiérrez

De memoria crónicas



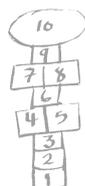
De memoria

Es común escuchar que Guadalajara no tiene memoria, que es una ciudad que olvida fácilmente los acontecimientos, aún aquellos que pueden resultar importantes tanto para conocer el pasado, como para comprender lo que está sucediendo ahora. Si tal es cierto, Guadalajara es una ciudad sin experiencia, condenada —como Sísifo— a recorrer el mismo camino una y otra vez.

De memoria contiene una treintena de crónicas que dan testimonio de la vitalidad de la escena cultural tapatía durante la década de los ochenta del siglo XX, principalmente. Así, en estas páginas el lector encontrará personajes, instituciones y acontecimientos que, visto a la distancia, definieron una notable etapa en la vida cultural de la ciudad.

Es, en suma, un apasionado —y, ¿porqué no?, divertido— ejercicio de recuperación del espíritu de una época, donde las manifestaciones artísticas y culturales tuvieron un papel protagónico.

José Alfredo Sánchez Gutiérrez (Ciudad de México, 1956) Músico y periodista. Ha sido integrante de grupos como El Personal, Ars Antiqua, Escalón, Forseps y el grupo de Gerardo Enciso. Como solista ha grabado dos discos con composiciones de su autoría: Primeros Pasos y Soñé que Dormía. Como periodista ha colaborado en El Occidental, Siglo 21, Varia, Tiempos de Arte, Signos, Umbral, Renglones, Diversa, Viceversa, Tragaluz, Luvina, Público, El Informador, Replicante, Tedium Vitae, MásporMásddl. *De memoria* es su primer libro.



Fernando Solana Olivares

El tedio de Hermógenes

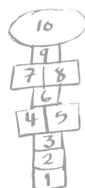


El tedio de Hermógenes

En un muy afortunado ejercicio de creatividad prosística, con el que logra suprimir la línea divisoria entre géneros literarios, Fernando Solana Olivares escribe una novela que también es crónica e historia ficción y diario de viaje, en la cual —antes que Hermógenes o Catalina, entre tantos personajes entrañables que habitan sus páginas— su irrenunciable ciudad de Oaxaca es la protagonista principal.

El tedio de Hermógenes narra las venturas y desventuras de los personajes al mismo tiempo que el texto va develando, como si de las capas de una cebolla se tratara, múltiples y fascinantes historias: la vida de los personajes se mezcla con su contexto geográfico e histórico y aún con otros caracteres de carne y hueso. El resultado es una sorprendente obra de gran calidad expresiva y fuerza literaria.

Fernando Solana Olivares (Ciudad de México, 1954). Escritor, editor, periodista, maestro universitario. Entre sus libros están *El peso de la esperanza* (Breve Fondo, 1993), *La rueda y el paraíso* (Equilibrista, 1995, Arlequín, 2009), *Parisiótica* (Debate, 2003), *Buda y budismo* (Grijalbo, 2004), *Los libros, las palabras, las transfiguraciones* (Rayuela, 2010).



José Luis Valencia

La Poeta gorda

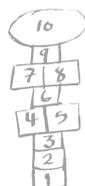


La Poeta Gorda

La Poeta gorda es la primera novela de José Luis Valencia. Y precisamente por tratarse de una ópera prima, resulta sorprendente que presente una fuerza expresiva, un sentido del ritmo y una acertada construcción de personajes, como sólo nos es dado encontrar en las obras de escritores con mayor oficio, más maduros.

Escrita con elegante desenfado y un peculiar sentido del humor, la disfuncional e intensa historia de amor (y desamor) entre la Poeta gorda y José Alberto Medina, cuyo epicentro se ubica en el café Caligari, aunque se extiende por todos los rumbos de la ciudad, La Poeta gorda aporta, además de los personajes y situaciones de una ficción totalmente plausible, un vívido retrato de la Guadalajara de nuestros días y una propuesta de cómo vivirla.

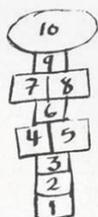
José Luis Valencia (Guadalajara, Jalisco, 1977) Maestro en Ciencias Sociales, publicista y ha publicado crónicas en Barrio Antiguo, Mamborock y en Nuestra Aparente Rendición. *La Poeta gorda* es su primera novela.



AA. VV.

Demasiados lobos andan sueltos

Crónicas infrarrealistas



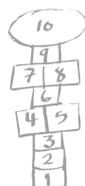
Crónicas infrarrealistas. Compilación*

Los reporteros infrarrealistas escriben: (...) Del nuevo código de honor vigente, donde existe el derecho de violar y matar y tener grandes funerales, el derecho de asesinar, traicionar, exponer, humillar y ser querido y respetado; el derecho de masacrar y quemar vivos a los niños; el derecho de vida y muerte, el derecho de matar setenta y dos personas que no quieren trabajar para tu empresa, o el derecho de matar a quienes resultan una afrenta a las buenas costumbres, o el derecho a matar, nada más, porque se puede matar.

(...) Ojo: los reporteros infrarrealistas también pueden escribir de otras cosas como indígenas tojolabales, jabalíes, objetos no identificados, diademas de arcoiris en el pelo de las muchachas yaquis, lechuzas doradas, camas ruidosas a la hora de hacer el amor, carreras de caballos, calzones de manta, cedros, cerdos, caracoles, el violento arrullo de las calles y plazas ruidosas, el cambio climático, atardeceres color malva y teshuino. De lo que no escribirán es de los perros del Parque México, del realismo de la colonia Condesa.

Alejandro Almazán (Ciudad de México, 1971) Periodista y escritor. Ha colaborado en Macrópolis, Reforma, Milenio, El Universal, el CNI-Canal 40, emeequis, Gatopardo, diario El Mundo (España). Ha ganado tres veces el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de crónica; el Premio Nacional Rostros de la Discriminación; el premio que otorga la Sociedad Interamericana de Prensa y el Fernando Benítez. En 2013 ganó el premio Gabriel García Márquez. Es autor de *La victoria que no fue* (Grijalbo, 2006), *Gumaro de Dios* (Mondadori, 2007), *Placa 36* (2009), la novela *Entre perros* (Mondadori, 2009), *Palestina, historias que Dios nunca hubiera escrito* (2011) y *El más buscado* (Grijalbo, 2012). Sus textos sobre narco tráfico han sido publicados en antologías recientes en Alfaguara (España), Debate (México) y Puntocero (Venezuela).

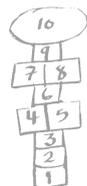
* Disponible a partir de la segunda quincena de noviembre 2014.



Manuel Larios (Hermosillo, 1980). Periodista y consultor en comunicación. Ha colaborado en Vice News, Animal Político, Grupo Expansión, Más por Más, El Barrio Antiguo y Dossier Político. Ha ganado el Premio de Periodismo de Elecciones en Sonora.

Diego Enrique Osorno (Monterrey, 1980). Periodista independiente. Es director de la revista digital Barrio Antiguo y ha publicado en la revista Gatopardo, El Universal, Letras Libres, Milenio, Etiqueta Negra, Newsweek, Publimetro, Le Courier International, Nexos, Gente, Indymedia, El Diario de Nueva York, Caborca, Vice y Reforma. Ha trabajado para diversos proyectos de cine. El Alcalde (IMCINE- Bambú Audiovisua, 2012) es el primer documental en el que participa como codirector. Recibió el Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas 2011, el Premio Internacional de Periodismo por el 35 aniversario de la revista Proceso y el Premio Nacional de Periodismo 2014, ese mismo año fue finalista del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo (FNPI). Autor de los libros de crónica: *Oaxaca sitiada* (Grijalbo, 2007), *El Cártel de Sinaloa* (Grijalbo, 2009), *Nosotros somos los culpables*. (Grijalbo, 2010), *País de muertos* (Compilador, Debate, 2011) y *Un vaquero cruza la frontera en silencio* (Conapred).

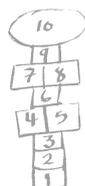
Juan Carlos Reyna (Tijuana, 1980) Músico y periodista. Es colaborador del Colectivo Nortec. Escribe en Reforma, Letras Libres, La Tempestad, Esquire, Gente, DEEP y Gatopardo. Ha publicado los libros *La(s) estética(s) de la mundialización*, que le valió el Premio Estatal de Literatura 2008, *Confesión de un sicario* (Grijalbo, 2011) que dio vida al documental del mismo nombre que coprodujo para Canal Infinito Latinoamérica y que fue nominado a los premios Emmy, y *El extraditado. Benjamín Arellano Félix* (Grijalbo, 2014)



Alejandro Sánchez (Ciudad de México, 1975). Periodista independiente. Ha colaborado en Gatopardo, Excélsior, Milenio, El Universal, La Crónica, La Prensa, Voz y Voto, Gente y la actualidad. Recibió el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter en 2012 por el mejor texto mexicano en asuntos electorales y en 2014 fue finalista del Premio Gabriel García Márquez de Periodismo (FNPI). Es autor del libro *Las mieles del Poder. Historias de sexo y política en México* (Mondadori, 2012).

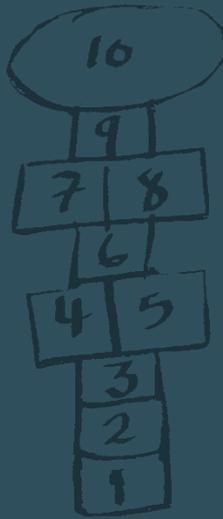
Nel San Martín (Ciudad de México, 1986). Periodista independiente, editora y fundadora en 2012 de la revista Spleen! Journal. Trabajó en el periódico Reforma y Univision. Actualmente colabora en el diario Más por Más y Grupo Expansión.

Wilbert Torre (Ciudad de México, 1968). Reportero, editor y corresponsal en Estados Unidos de los diarios Reforma y El Universal y del noticiero de Carmen Aristegui, corresponsal de la revista Etiqueta Negra en Nueva York y Washington DC y colaborador en Letras Libres, Gatopardo y El Mercurio de Chile. En 2011 ganó el premio internacional de periodismo Proceso, con El bombero al que nadie llamo, una historia con la que revisito los atentados de 2001 en Nueva York. Fue elegido como uno de los Nuevos Cronistas de Indias y ha sido finalista del Premio de la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Es coautor de historias de varias antologías de crónica y de los libros *Obama Latino* (Jus, 2009), *Todo por una manzana: ocho artistas mexicanos que se comieron Nueva York* (Jus, 2010) y *Narcoleeks* (Grijalbo, 2013).



Javier Valdez Cárdenas (Culiacán, 1967). Periodista y cronista. Ha colaborado para La Jornada y es fundador del periódico semanal Ríodoce. Ha recibido el Premio Internacional la Libertad de Prensa (Comité para la Protección de Periodistas) y el premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia, en Nueva York. Es autor de los libros *Miss Narco* (Aguilar 2009), *Los Morros del Narco* (Aguilar, 2011), *Levantones* (Aguilar 2012), *Con una granada en lo boca. Heridas de guerra del narcotráfico en México* (2014)

José Luis Valencia (Guadalajara, 1977) Maestro en Ciencias Sociales, publicista y ha publicado crónicas en Barrio Antiguo, Mamborock y en Nuestra Aparente Rendición. *La Poeta gorda* es su primera novela.



Contacto:
Claudia Orozco
5539254750
rayueladisenoeditorial@gmail.com